



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Comprensivo "Don Rinaldo Beretta"

20833 Giuszano fraz. Paina (MB) - Via Manzoni,50

Tel. 0362/861126

e-mail: mbic83400b@pec.istruzione.it mbic83400b@istruzione.it

sito: www.icdonberettagiussano.edu.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
A.S. 2026/2027

PIANO DI LAVORO DI MUSICA

CLASSE PRIMA

1. Contenuti in programmazione

ascoltare e discriminare fenomeni acustici

Suoni e rumori

- vibrazioni regolari e irregolari
- come classificare suoni e rumori
- i caratteri del suono (altezza, intensità, timbro, durata)
- Classificazione degli strumenti musicali
 - le famiglie strumentali e le formazioni cameristiche e orchestrali
- Classificazione nella voce e del coro
- ascolto dei diversi timbri strumentali ed analizzare composizioni musicali rappresentative

Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

comprendere il significato segno/ suono

- i nomi delle note
- la chiave di lettura: chiavi di violino o di soldi
- come si scrive la durata dei singoli suoni
- usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale fino alla croma
- organizzazione ritmica dei suoni e di semplici frasi ritmico melodiche

produrre suoni ed eseguire partiture

- Avviamento allo studio di uno strumento melodico didattico (fauto dolce o tastiera)
Per acquisire le elementari tecniche esecutive attraverso gradualità esercizi
- Eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione
- eseguire semplici brani con lo strumento decifrando l'annotazione musicale
- Canto corale: riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura di brani corali a una voce

1. 1 Educazione civica

L'Inno della Scuola

- **Analisi del testo poetico:** Lettura, decodifica e riflessione sui valori di comunità, inclusione e crescita civile.
- **Analisi della forma strumentale:** Studio della struttura macro-formale (Strofa-Ritornello) e del carattere espressivo in relazione alla funzione istituzionale.
- **Memorizzazione:** Tecniche di interiorizzazione del testo attraverso la scansione ritmica parlata.
- **Attività vocale:** Pratica di canto corale dell'Inno d'Istituto; cura dell'intonazione e consapevolezza sociale del cantare insieme.

1. 2 Competenze digitali

Ricerca e fruizione: Utilizzo di piattaforme (youtube, Spotify e video tutorial proposte dalla versione digitale del libro)

Notazione digitale: Uso di Music Score o di finale come software per visualizzare e arrangiare i brani musicali da eseguire

2. Strumenti e metodologie

- Gli strumenti adottati sono un libro di testo come guida di riferimento, tastiera, flauto e strumenti a percussione
- La metodologia più comunemente messa in atto è articolata attraverso la combinazione di diversi Approcci alla materia: lezione frontale, lavoro in team e lavoro individuale in classe con il supporto del docente.

CLASSE SECONDA

1. Contenuti in programmazione

Nucleo 1: l'evoluzione della musica nella storia

- **Il barocco**
 - l'epoca in breve
 - gli strumenti nobili del barocco
 - il concerto solistico
 - Antonio Vivaldi video ascolto guidato delle quattro stagioni in relazione ai sonetti
 - il concerto grosso
 - Johann Sebastian Bach concerto brandeburghese numero 2
 - Nascita del melodramma fino all'intermezzo
 - Video ascolto guidato dell'orfeo ed euridice di Monteverdi
 - ascolto della serva padrona di Giovan Battista Pergolesi
- **Il classicismo**
 - l'epoca in breve
 - le formazioni strumentali classiche
 - l'opera buffa con video ascolto guidato de il maestro di cappella
 - Wolfgang Amadeus Mozart biografia e ascolti

Nucleo 2: Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

comprendere il significato segno/ suono perfetto

- Nuovi valori musicali (i sedicesimi è il punto di valore)
- toni e semitoni: le alterazioni diesis bemolle e bequadro
- approfondimento dei segni di dinamica
- organizzazione ritmica dei suoni e di frasi ritmico melodiche di media difficoltà

Nucleo 3: produrre suoni ed eseguire partiture

- Eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione di media difficoltà
- eseguire brani Polifonici con lo strumento, In relazione al periodo storico studiato, decifrando l'annotazione musicale
- Canto corale: riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura di brani corali a una o due voci

1. 1 Educazione civica

L'Inno Europeo (Inno alla Gioia)

- **Autori e origine:** Friedrich Schiller. - Ludwig van Beethoven – contesto storico
- **Analisi del testo poetico:** Lettura, decodifica e riflessione sui valori di comunità, inclusione e crescita civile.
- **Struttura musicale:** il coro nella sinfonia – la musica al servizio del testo – le sinfonie di Beethoven
- **Contesto Storico e Simbolismo Europeo**
 - Le radici illuminate e romantiche
 - L'adozione da parte dell'Europa
 - Esecuzione senza testo.

- **Esecuzione Polifonica Strumentale (Pratica di Classe)** eseguire l'Inno alla Gioia in forma polifonica strumentale in classe (ad esempio con flauti dolci, tastiere, xilofoni o diatoniche),

1. 2 Competenze digitali

Ricerca e fruizione: Utilizzo di piattaforme (youtube, Spotify e video tutorial proposte dalla versione digitale del libro)

Notazione digitale: Uso di Music Score o di Finale come software per visualizzare e arrangiare i brani musicali da eseguire

2. Strumenti e metodologie

- Gli strumenti adottati sono un libro di testo come guida di riferimento, tastiera, flauto e strumenti a percussione
- La metodologia più comunemente messa in atto è articolata attraverso la combinazione di diversi Approcci alla materia: lezione frontale, lavoro in team e lavoro individuale in classe con il supporto del docente.

CLASSE TERZA

1. Contenuti in programmazione

l'evoluzione della musica nella storia

- **Il romanticismo**
 - l'epoca in breve
 - L'orchestra sinfonica
 - la struttura della sinfonia
 - 5 sinf. Beethoven – 1 mov.
 - La suite
 - Quadri di un'esposizione M. Mussorhsky
 - L'opera di Verdi
- **Il Jazz**
 - breve storia dei generi musicali – film Green Book
- La musica generazionale
 - Dal rock degli anni 50
 - I cantautori anni 70-90
 - La musica di oggi

Nucleo 2: Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

comprendere il significato segno/ suono

- Nuovi valori musicali, approfondimento sui tempi composti
- toni e semitoni approfondimento: le alterazioni diesis bemolle e bequadro, costruzione delle scale maggiori
- organizzazione ritmica dei suoni e di frasi ritmico melodiche di media difficoltà

Nucleo 3: produrre suoni ed eseguire partiture

- Eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione di media difficoltà
- eseguire brani Polifonici con lo strumento, In relazione al periodo storico studiato, decifrando l'annotazione musicale.
- Canto corale: riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura di brani corali a una o due voci

1. 1 Educazione civica

il Canto degli Italiani (noto anche come *Inno di Mameli* o *Fratelli d'Italia*)

- **I Compositori:** Goffredo Mameli (Autore del testo) - Michele Novaro (Autore della musica)
- **Il Periodo Storico:** Il Risorgimento
 - **Il Valore di un Canto Popolare:** Un canto popolare risorgimentale non era
 - **Identità collettiva:** In un'Italia frammentata in tanti piccoli Stati, offriva una lingua e un sentimento comune.
 - **Diffusione orale:** Essendo facile da ricordare e cantare, superava le barriere dell'analfabetismo, unendo nobili, borghesi e popolani.
- semplice intrattenimento, ma un **potentissimo strumento politico e sociale:**

- **Spinta all'azione:** Diventava una vera e propria "arma" psicologica per infondere coraggio ai soldati e ai cittadini durante le battaglie.
- **Analisi del Testo, Significato e Metafore.**
 - **Le Metafore**
- **La Visione Patriottica di Michele Novaro** nel componimento musicale
- **Analisi Formale della Composizione**
- **Tonalità:** Inizia in **Si bemolle maggiore**, tonalità squillante ed eroica, adatta agli strumenti a fiato delle bande. Nell'ultima strofa cambia tonalità passando alla tonalità omonima minore o a modulazioni per aumentare la tensione drammatica, per poi concludere con energia.
- **Ritmo:** È caratterizzato dal **ritmo puntato** (croma puntata - semicroma), tipico delle marce militari, che conferisce il caratteristico andamento "saltellante" e vigoroso.
- **Struttura:**
 - **Introduzione:** Uno squillo di trombe e tamburi che richiama l'attenzione.
 - **Ritornello (Coro):** Melodia orecchiabile, aperta e assertiva.
 - **Strofe:** La melodia si fa più narrativa e raccolta, per poi riesplodere nel ritornello.
 - **Coda finale:** Il celebre "Sì!" gridato all'unisono sull'accordo perfetto finale (inserito nella prassi esecutiva, sebbene non originariamente scritto in quel modo da Mameli, ma coerente con la carica emotiva del pezzo).
- **imparare a memoria il testo**
- **Imparare la melodia ed eseguirla con lo strumento**

Ascoltare la versione ufficiale eseguita da una banda o da un'orchestra per assimilare bene il **ritmo puntato**

- **Solfeggio e ritmo**
- **Eseguire la melodia** molto lentamente all'inizio. Aumenta la velocità solo quando le dita si muovono senza incertezze.

1. 2 Competenze digitali

Ricerca e fruizione: Utilizzo di piattaforme (youtube, Spotify e video tutorial proposte dalla versione digitale del libro)

Notazione digitale: Uso di Music Score o di finale come software per visualizzare e arrangiare i brani musicali da eseguire

2. Strumenti e metodologie

- Gli strumenti adottati sono un libro di testo come guida di riferimento, tastiera, flauto e strumenti a percussione
- La metodologia più comunemente messa in atto è articolata attraverso la combinazione di diversi Approcci alla materia: lezione frontale, lavoro in team e lavoro individuale in classe con il supporto del docente.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Anna Maria Carolina Ballarino

Firma di Anna Maria Carolina Ballarino



Il 02/10/2026 alle 13:56:22,
Anna Maria Carolina Ballarino ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Mauro Bernasconi

Firma di Mauro Bernasconi



Il 06/10/2026 alle 10:57:47,
Mauro Bernasconi ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma