



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Comprensivo "Don Rinaldo Beretta"

20833 Giussano fraz. Paina (MB) - Via Manzoni,50

Tel. 0362/861126

e-mail: mbic83400b@pec.istruzione.it mbic83400b@istruzione.it

sito: www.icdonberettagiussano.edu.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

A.S. 2026/2027

PIANO DI LAVORO UNITARIO DI ARTE E IMMAGINE

Dipartimento di Arte e Immagine

CLASSE PRIMA

1. Contenuti in programmazione

- Il linguaggio visivo e i suoi codici: punto, linea, superficie (texture), colore, composizione;
- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche: matite colorate, pennarelli, collage, ecc...
- Primo approccio graduale al disegno realistico o alla copia, con modelli semplificati;
- Analisi di opere, stili e periodi della storia dell'arte a partire da nuclei significativi: Arte Preistorica, Arte Egizia, Arte Greca, Arte Romana, con aperture verso il Medioevo e i suoi simboli religiosi;
- Beni artistico-culturali del territorio, messi in dialogo con espressioni di altre culture, per collegare il patrimonio locale a quello globale;
- Possibilità di costruire un "diario visivo" personale (quaderno d'arte) in cui l'alunno raccoglie e rielabora immagini, disegni del proprio vissuto scolastico o extrascolastico (da proporre, eventualmente a fine anno, dopo valutazione della docente)

1. 1 Educazione civica

Coerentemente con l'impostazione interdisciplinare delle Nuove Indicazioni Nazionali, che collegano Arte e Immagine a Italiano, Storia ed Educazione Civica, la classe realizzerà un'attività laboratoriale di realizzazione di una cartolina digitale per sensibilizzare al rispetto e alla tutela di un bene culturale del territorio, riflettendo sull'importanza del patrimonio storico-artistico come bene comune.

1. 2 Competenze digitali

Utilizzo consapevole degli strumenti digitali di base come supporto alla ricerca iconografica, alla progettazione e alla realizzazione delle produzioni grafiche, mantenendo un equilibrio con la pratica manuale, come indicato dalle Nuove Indicazioni Nazionali;

Durante alcune attività laboratoriali sarà possibile realizzare semplici elaborati grafici, come primo avvicinamento al linguaggio digitale.

2. Strumenti e metodologie

- Strumenti e tecniche propri della disciplina;
- Libro di testo;
- Supporti digitali: LIM, tablet o computer per ricerche e realizzazione di semplici elaborati digitali;
- Schede visive, immagini, video e presentazioni multimediali;
- Piattaforma digitale istituzionale Gsuite;

- Possibile adozione del diario visivo/quaderno d'arte come strumento didattico trasversale;
- Approccio laboratoriale attivo, inteso come contesto educativo inclusivo per mettere in gioco conoscenze, competenze ed emozioni.
- Adozione di strategie inclusive e strumenti compensativi personalizzati ove ritenuto necessario e differenziazione dei compiti e delle richieste in base ai diversi livelli di abilità;
- Lezioni espositive introduttive, lezioni dialogate, partecipate, debate
- Correzione collettiva e partecipata degli elaborati grafici (minimo 3 esercitazioni grafiche a quadrimestre) e delle verifiche teoriche (minimo 1 verifica scritta a quadrimestre);
- Peer tutoring;
- Clil - interventi in alcune classi

CLASSE SECONDA

1. Contenuti in programmazione

- Il linguaggio visivo e i suoi codici
- Composizioni pittoriche, grafiche o scultoree su temi assegnati.
- luce e ombra, la tridimensionalità e il volume nel paesaggio, nei volti, e negli oggetti.
- rappresentazione dello spazio tridimensionale: effetti 3D, primi elementi di assonometria e/o prospettiva intuitiva o lineare e piani di profondità.

- Il volto: studio delle parti, osservazione della realtà, interpretazione personale;
- Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative: perfezionamento delle tecniche già note e approccio a nuove tecniche artistico/espressive (a titolo esemplificativo: matite colorate, pennarelli, collage, tempere, fotografia, tecniche miste)
- Analisi di opere d'arte di epoche storiche diverse: dall'arte Medioevale all'arte del Seicento, con particolare attenzione al Rinascimento italiano.

1. 1 Educazione civica

I temi affrontati saranno:

- "Il restauro delle opere d'arte: tutela e valorizzazione del patrimonio culturale". Attraverso attività di osservazione, analisi di immagini, visione di materiali multimediali e momenti di riflessione guidata, gli alunni comprenderanno il valore del restauro come atto di responsabilità civica e di rispetto verso la storia e la cultura collettiva. Gli studenti realizzeranno un elaborato sul tema.
- "la città ideale per l'uomo del '400 e per l'uomo di oggi" Riflessione sui temi della sostenibilità ambientale e della città che si adatta alle nuove necessità. Gli studenti realizzeranno un elaborato sul tema.

1. 2 Competenze digitali

Gli studenti impareranno a utilizzare risorse digitali per ricercare immagini, artisti e opere d'arte, ampliando le proprie conoscenze visive e culturali. Durante alcune attività laboratoriali sarà possibile realizzare semplici elaborati grafici digitali.

2. Strumenti e metodologie

- Strumenti e tecniche propri della disciplina;
- Libro di testo;
- Supporti digitali: LIM, tablet o computer per ricerche iconografiche e realizzazione di semplici elaborati digitali;
- Schede visive, immagini, video e presentazioni multimediali;
- Piattaforma digitale istituzionale Gsuite;
- Didattica laboratoriale;

- Adozione di strategie inclusive e strumenti compensativi personalizzati ove ritenuto necessario e differenziazione dei compiti e delle richieste in base ai diversi livelli di abilità;

- Lezioni espositive introduttive, lezioni dialogate, partecipate, debate,peer tutoring, classe capovolta
- Correzione collettiva e partecipata degli elaborati grafici (minimo 3 esercitazioni grafiche a quadrimestre) e delle verifiche teoriche (minimo 1 verifica scritta a quadrimestre);
- Clil - interventi in alcune classi
- Peer tutoring;

CLASSE TERZA

1. Contenuti in programmazione

- Approfondimento e consolidamento degli elementi del linguaggio visivo;
- Approfondimento e consolidamento dell'utilizzo di strumenti, materiali e metodologie operative delle differenti tecniche artistiche (a titolo esemplificativo: matite colorate, pennarelli, collage, tempere, fotografia, tecniche miste)
- Analisi di movimenti artistici, artisti, temi e opere d'arte dal Settecento all'arte contemporanea.

1. 1 Educazione civica

Riflessioni sulla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali.

Gli studenti realizzeranno un elaborato sul tema. Lavoro interdisciplinare a classi unificate con esposizione prevista in occasione della giornata della terra (22 aprile).

1. 2 Competenze digitali

Gli alunni saranno guidati all'utilizzo degli strumenti digitali come supporto alla ricerca, alla progettazione e alla realizzazione delle proprie produzioni grafiche. Durante alcune attività laboratoriali sarà possibile realizzare elaborati grafici digitali.

2. Strumenti e metodologie

- Strumenti e tecniche propri della disciplina;
- Libro di testo;
- Supporti digitali: LIM, tablet o computer per ricerche iconografiche e realizzazione di semplici elaborati digitali;
- Schede visive, immagini, video e presentazioni multimediali;
- Piattaforma digitale istituzionale Gsuite;
- Didattica laboratoriale;

- Adozione di strategie inclusive e strumenti compensativi personalizzati ove ritenuto necessario e differenziazione dei compiti e delle richieste in base ai diversi livelli di abilità;
- Lezioni espositive introduttive, lezioni dialogate, partecipate, debate
- Correzione collettiva e partecipata degli elaborati grafici (minimo 3 esercitazioni grafiche a quadrimestre) e delle verifiche teoriche (minimo 1 verifica scritta a quadrimestre);
- Peer tutoring;



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Anna Maria Carolina Ballarino

Firma di Anna Maria Carolina Ballarino



Il 02/10/2026 alle 13:57:32,
Anna Maria Carolina Ballarino ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma

Ilaria Spinelli

Firma di Ilaria Spinelli



Il 05/10/2026 alle 12:46:04,
Ilaria Spinelli ha confermato
la volontà di apporre qui la propria
Firma Elettronica Avanzata ai sensi
dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.

Firma